



Curier



Periodic de informație (in)dependentă de tot ce se întâmplă în școală

La ordinea lunii:

NUMĂR EDITAT DE CLASA a X-a C

Răscoala din 1784, numită și Răscoala lui Horea, Cloșca și Crișan, a fost o importantă acțiune de revoltă a țărănimii iobage din Transilvania împotriva constrângerilor feudale la care era supusă. La ea au participat iobagi români, maghiari, sași de pe domeniile nobililor și statului, mineri din Munții Apuseni și ocnele din Maramureș, meșteșugari și preoți. Răscoala a pus în discuție statutul de toleranță al românilor, ceea ce i-a conferit și un caracter național. A izbucnit în noiembrie 1784 în satul Curechiu, Hunedoara și s-a încheiat la sfârșitul lui decembrie 1784 când au fost capturați Horea, Cloșca și Crișan.

Motto-ul nostru:

"Nu vom epuiza niciodată lucrurile bune, fiindcă sunt mai mult decât suficiente pentru fiecare. Viața presupune abundență."



Rhonda Byrne, "Secretul"

226 de ani de la supliciu

Horea, Cloșca și Crișan



Cloșca, Horea și Crișan, conducătorii răscoalei din 1784 (leaders of the 1784 peasant uprising)

Răscoala a pus în discuție statutul de toleranță al românilor, ceea ce i-a conferit și un caracter național. A izbucnit în noiembrie 1784 în satul Curechiu, Hunedoara și s-a încheiat la sfârșitul lui

decembrie 1784 când au fost capturați Horea, Cloșca și Crișan.

La târgul săptămânal de la Brad a venit Crișan cu vestea că Horea a adus noi porunci de la împărat, pe care urma să le comunice la biserica din Mesteacă. Iobagii la îndemnul lui Crișan s-au hotărât să plece la Alba Iulia pentru a se pune în slujba împăratului.

La 5 noiembrie răscoala ajunsese la marginea orașului Deva, dar a eșuat în încercarea de a cucerii orașul. La 11 noiembrie Horea adresează nobilimii refugiate în oraș un ultimatum, care rezuma ideile politice și sociale ale răscoalei.

Răscoala s-a întins ajungând și la porțile Aradului, Maramureșului și Sibiului, la ea participând și țărani sași și maghiari. Pentru a câștiga timp autoritățile militare și civile au semnat armistiții cu răsculații.

La Brad, Lupșa și Râmeț au avut loc lupte grele între răsculați și trupele imperiale, succesul favorizându-i pe țărani. Dar, la 7 decembrie țărani au fost învinși la Mihăileni, iar peste o săptămână Horea a cerut țăranilor să se retragă la casele lor pe timp de iarnă.

Pentru a-l prinde pe Horea, nobili au pus pe capul lui un premiu de 300 de galbeni. Prin trădare, la 27 decembrie 1784 Horea și Cloșca au fost prinși în pădurea Scorușetului din Munții Gilăului. În 30 ianuarie 1785 a căzut prizonier și Crișan. Arestanții au fost depuși la Alba Iulia.

Crișan s-a spânzurat în închisoare, iar Horea și Cloșca au fost supuși la cele mai grele pedepse prevăzute de Codex Theresianum prin frângerea cu roata. Execuția lui Horea și Cloșca a avut loc pe Dealul Furcilor (astăzi Dealul lui Horea), unde au fost aduși între 2500-3000 de iobagi români, câte trei tineri și trei bătrâni din peste 400 de sate din cele patru comitate apropiate, unde s-au desfășurat principalele evenimente ale răscoalei.

Execuția prin tragerea pe roată s-a desfășurat după un ritual dinaintea stabilit. Mai întâi a fost executat Cloșca care a primit 20 de lovituri, apoi a urmat Horea căruia i-au dat patru lovituri prin care i-au zdrobit picioarele, apoi călăul, un țigan din Alba Iulia i-a zdrobit pieptul și, după alte 8-9 lovituri și-a dat sufletul. Conform sentinței, organele interne au fost îngropate pe Dealul Furcilor, iar corpurile au fost tăiate și puse în țepă în cele mai importante localități din comitatele Alba și Hunedoara pentru intimidarea poporului. Corpul lui Crișan a fost tratat în aceeași manieră.



La solicitarea Societății cultural-patriotice "Avram Iancu", filiala Alba Iulia, Colegiul Militar Liceal "Mihai Viteazul" Alba Iulia a participat luni, 28 februarie, ora 12,00 la depuneri de coroane la Obeliscul lui Horea, Cloșca și Crișan din Alba Iulia, iar de la ora 13,30 au avut loc ceremonia religioasă și depunerile de coroane la monumentul din Dealul Furcilor.



EI. frt. IRIMIE VARGA
EI. frt. ALEXANDRU TALOȘ

OBIECTIVE LA SUPERLATIV...

“Țintește sus, fii cel mai bun” - INTERVIU CU UN OLIMPIC

* elevul plutonier adjutant Curta Ioan Emil *

Emil, în primul rând felicitări pentru participarea la olimpiada națională de fizică. Ce reprezintă pentru tine această nouă experiență?

Curta: Sincer să fiu, am avut multe de învățat în urma acestei experiențe, am întâlnit oameni noi și, cel mai important, mi-am dat seama de ceea ce înseamnă performanța adevărată.

Fizica este pentru tine o pasiune, te-a fascinat încă de mic?

Curta: Da! Pot spune că fizica este o adevărată pasiune pentru mine, în special partea ei practică, însă ceea ce înseamnă performanță la această disciplină a fost realizată de abia în liceu.

Presupun că ai făcut eforturi mari în vederea obținerii unui loc fruntaș. Vorbește-ne puțin despre acest lucru.

Curta: Da, pentru a ajunge la faza națională m-am pregătit destul de mult, am lucrat destul de mult în timpul semestrului și mai intens în săptămâna premergătoare desfășurării fazei naționale a olimpiadei.

În ceea ce privește subiectele, ce părere ai în comparație cu anii precedenți?

Curta: Subiectele, zic eu, au fost foarte grele și asta s-a văzut în punctajul obținut, dar frumoase și interesante, însă, comparativ cu anii anteriori mai accesibile și mai bine structurate.

Ce a însemnat pentru tine întâlnirea cu alți tineri „ași într-ale fizicii”?

Curta: Întâlnirea cu toți ceilalți „ași într-ale fizicii” a fost deosebită. Am văzut în ei niște competitori adevărați, unii motivați, lăsând impresia că știu foarte bine ce fac. La unii am observat experiența anilor anteriori, la alții nu, dar m-au impresionat prin determinarea lor.

Crezi că meritul ți se datorează în totalitate sau există persoane care te-au susținut și îndrumat?

Curta: Cred că meritul întotdeauna este atât al elevului cât și al îndrumătorului său și de aceea țin neapărat să-i mulțumesc doamnei profesor Dorina Filipescu pentru sprijinul acordat. Poate de multe ori moralul dumneaei era mai ridicat decât al meu în ceea ce privește competiția, ceea ce m-a motivat foarte mult.

 El. cap. OANA MORCOTAN



AGENDA COLEGIULUI...

ECOol 2011

Agencia Locală a Energiei Alba, Consiliul Județean Alba și Inspectoratul Școlar al Județului Alba vă invită la cea de-a doua ediție a concursului "E COol!" un proiect destinat elevilor din toate liceele, unic în România.

"Vă propunem să demonstrați că vă pasă de mediul în care trăiți, că aveți imaginație și că sunteți dispuși să arătați cât de creativi puteți fi în comparație cu colegii voștri din alte licee. Este greu?

Înainte să răspundeți, stați să vedeți ce trebuie să faceți:

1. Formați echipe de maxim 15 colegi;
2. Realizați împreună câteva costume ecologice din materiale reciclate/reciclabile;
3. Găsiți muzica adecvată și pregătiți un moment de prezentare a modei; vrem să vedem artiștii din voi;
4. Prezentati momentul la spectacolul final de la Alba Mall din data de 23 martie 2011!

Asta e tot. Noi punem la bătaie o excursie de două zile cu grupul, portofolii foto pentru cele mai promițătoare modele și multe alte premii oferite de Consiliul Județean Alba.

Puteți folosi: originalitate, lucru în echipă, implicare și nu uitați sensibilitatea față de mediul înconjurător."

Trebuie menționat faptul că elevii colegiului nostru au participat la prima ediție a acestei competiții, intitulată GREEN FASHION SHOW, patru clase prezentând 17 costume eco originale.

Pentru ediția din acest an în data de 11.02.2011 la sala de lectură s-a prezentat programul și regulamentul pentru cea de a doua ediție a concursului „ECOol!”.



El. frt. HOREA ROMAN



Serbările Zăpezii

În perioada 18-20 februarie 2011 în stațiunea montană Arieșeni au avut loc Serbările Zăpezii. Pentru a treia oară, formațiile artistice ale colegiului au fost invitate și au participat la aceste serbări minunate ale anotimpului cu zăpadă. Formația de dansuri populare a încântat publicul prezent cu o suită de dansuri din Bihor și o țarină. Dansatorii au fost susținuți de către membrii grupului satiric și de către formația de dans de societate.

De asemenea, elevii au fost însoțiți de către instructorii: plt.adj. Florea Florin și Bradea Vian.

După spectacol elevii colegiului s-au bucurat de un week-end pe pârție și de discoteca organizată la cabana militară unde au fost cazați.



El. cap. DIANA TOMA

AGENDA COLEGIULUI...



Proiecte YouthBank pentru 2011

Miercuri 23.02.2011 la sala de lectură a colegiului a avut loc întâlnirea de informare privind noile proiecte YouthBank care ofera finanțări pentru proiecte inițiate și implementate de elevi de liceu în parteneriat cu organizațiile neguvernamentale locale.

Proiectele finanțate din Fondul destinat inițiativelor civice ale liceenilor clujeni răspund criteriilor care caracterizează programele YouthBank din lumea întreagă, respectiv criteriilor de finanțare ale Fundației Comunitare Alba:



- Inițierea și punerea în practică a proiectelor ce sunt finanțate prin YouthBank aparțin în exclusivitate tinerilor, fără intervenția adulților;
- YouthBank funcționează pe principiul co-finanțării pentru a încuraja tinerii să caute suportul comunității pentru acțiunile lor, atragând în acest fel atenția adulților asupra nevoilor comunității, încurajându-i să devină și ei agenți ai schimbării și dezvoltării comunitare;
- Valoarea finanțărilor oferite de YouthBank este într-un quantum suficient pentru a determina rezultate în comunitate, dar potrivite nevoilor și capacităților de administrare a unor tineri;
- Impactul proiectelor finanțate este urmărit la cel puțin două nivele: la nivelul comunității/societății în sens larg, respectiv la nivel de dezvoltare personală a tinerilor;
- Programul este deschis tuturor tinerilor, fără nici un fel de discriminare;
- Deciziile de finanțare sunt luate în cadrul comitetului de finanțare format din echipa YouthBank, criteriile de finanțare și proiectele finanțate sunt publice;
- Toate proiectele finanțate sunt comunicate public în toate fazele sale de la inițiere până la raportarea transparentă a rezultatelor.

Dacă anul trecut au fost finanțate proiecte în valoare de 12.300 de lei, anul acesta Fundația Comunitară Alba și partenerii săi au sprijinit echipa YouthBank să mobilizeze un fond în valoare de 15.000 de lei, din care vor fi acordate granturi cu valori cuprinse între 1.000 și 2.000 de lei. Liceenii sunt încurajați să inițieze și să implementeze proiecte prin care să răspundă nevoilor pe care ei le identifică în comunitatea din care fac parte.

Proiectele vor fi trimise pe adresa alba@youthbankromania.ro în perioada 21.02 – 11.03.2011, iar formularul tip și ghidul de finanțare pot fi descarcate accesând următoarele link-uri:

[Formular de aplicare YouthBank Alba 2011.doc](#)

[Ghid de finanțare YouthBank Alba 2011.pdf](#)

Pentru a aplica la aceasta rundă de finanțare a programului:

- ▶ liceenii trebuie să facă parte dintr-o echipă (minimum 3 persoane);
- ▶ proiectele propuse trebuie să se desfășoare în județul Alba;
- ▶ proiectele pot acoperi orice domeniu, de la activități culturale și de artă, la ecologie, social, sănătate, voluntariat, IT sau activități sportive;
- ▶ perioada de implementare a proiectelor va fi de maximum 2 luni (aprilie și mai a.c.)

Până la 11 martie, concursul de finanțare va fi promovat intens în liceele din municipiul Alba Iulia, de către echipa YouthBank, staff-ul Fundației Comunitare Alba și partenerii ei. Aplicațiile primite vor urma un proces de preselecție, în perioada 12-13 martie, iar între 15 și 17 martie va fi acordată consultața proiectelor. Interviuurile cu echipele proiectelor declarate eligibile vor avea loc în perioada 21-24 martie. Selecția finală se va desfășura între 25 și 27 martie, iar după anunțarea câștigătorilor (28 martie) și contractarea proiectelor (29 martie – 4 aprilie) va urma training-ul echipelor de proiect (1-2 aprilie) și implementarea proiectelor (4 aprilie – 1 iunie).

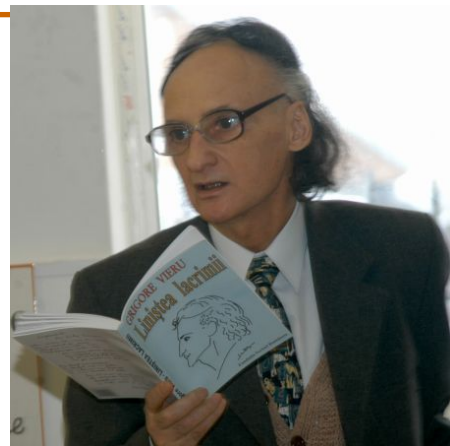
Programul YouthBank încurajează implicarea tinerilor în viața comunității și asumarea unor roluri active în sprijinirea semenilor. Prin implicarea directă a tinerilor în acțiuni comunitare ei câștigă încredere în propriile forțe, dobândesc abilități de comunicare, negociere, administrare financiară și de conducere. Desemnat „*Cel mai bun proiect educațional al anului 2010*”, în cadrul Galei Premiilor în Educație, YouthBank este o excelentă școală de dezvoltare personală.

Coordonatorul național al programului este Asociația pentru Relații Comunitare, având ca partener național BRD – Groupe Société Générale. Anul doi al Programului YouthBank la Alba Iulia se derulează având ca finanțatori Fred Robey Family Foundation și Fundația Comunitară din Odorheiu Secuiesc, ca sponsori Porterom SRL, Pizza Express și Adral SRL, ca parteneri Instituția Prefectului Județului Alba, Primăria Municipiului Alba Iulia, Consiliul Județean Alba, Casa de Cultură a Studenților Alba Iulia, Inspectoratul Școlar al Județului Alba, Direcția Județeană pentru Sport și Tineret Alba, Impact Design, Tipo-Rex, Alba Mall și Pub 13. Mass-media locală este un important promotor al acestui program.



REMEMBER...

In memoriam Grigore Vieru



Într-un catren fără titlu, o simplă inscripție, Grigore Vieru se auto-prezintă ca exponent al comunității, cum anterior făcuseră Eminescu, Coșbuc, Goga și nu numai aceștia; „Noros ori clar ca o amiază, / Eu sunt poetu-acestui neam / Și-atunci când lira îmi vibrează, / Și-atunci când cântece nu am...”. Iată-l apoi într-o altă efigie, afirmând că Poetul, „acest duh al vieții”, încorporează într-o singură ființă un tribun și un ascet. Pe un versant al existenței sale, Grigore Vieru e un afectiv, un patetic, un apropiat cântului în latura lui visătoare, de unde aluviuni folclorice, o pasionalitate calmă cu aspirații transorizontice; pe celălalt versant se conturează tribunul, omul de acțiune destinat să devină personalitate focalizantă ori, mai adecvat, figură întemeietoare. Atunci când numele poetului basarabean – autor al volumelor *Un verde ne vede* (1976), *Fiindcă iubesc* (1980), *Cel care sunt* (1987) și al altora – a început să fie cunoscut la noi, mai insistent încă după antologia *Rădăcina de foc* (1988), imaginea sa avea, deopotrivă, aureola combatantului de prim-plan pentru grafia latină dincolo de Prut, inclusiv pentru ideea de românită geografică și istorică, nedespărțită. Atâta timp cât Eul lui Grigore Vieru se menține în propria biografie psihologică, poetului nu-i găsim accente fulminante, combustii frapante; acest Eu se sprijină mai degrabă pe gingășii, blândețea fiind la el o dispoziție naturală generatoare de simpatie, răspânditoare de ingenuitate. Pe scurt, Grigore Vieru nu e nici auroral, nici vesperal, ci un poet al amiezii, fără nimic criptic ori încifrat, iar opera sa, în totul, se vrea un portret al vocilor din juru-i în dialog cu vocea interioară.

Că în mitologia sa personală chipul mamei deține de departe prioritatea, că din trei poezii una are ca impuls generator principiul matern, că figura reală a celei dintr-un sat basarabean de pe Prut, învecinat, pe celălalt mal, cu Miorcanii lui Ion Pillat, transcende în idealitate, acestea toate decurg dintr-un fapt biografic tragic: aproape că viitorul poet nu și-a cunoscut părintele, mort în vijelia războiului, de unde canalizarea integrală a sentimentelor filiale în direcție maternă. Văzută ca prezență complexuală a-tot-veghetoare, ea dă sens unor iradiieri simbolice traducând și particularizând ideea de continuitate spațio-temporală. Ea, mama, e, așadar: pământ matern, mama-neamul, mama-graiul, mama-cântec, mama-izvor, mama-pâine, mama-cuvânt, mama-tăcere; o mamă-iubire – aceea din superba *Mică baladă* – întrece iubirea tuturor femeilor. Dintr-un alt text, esențial și acesta, să cităm ca reprezentativă prima jumătate: „Mamă, / Tu ești patria mea! / Creștetul tău – / Vârful muntelui / Acoperit de nea. / Ochii tăi – mări albastre. / Palmele tale – arăturile noastre. / Respirația ta – / Nor / Din care curg ploii / Peste câmp și oraș...”.

Nu o dată Grigore Vieru se amuză la întâlnirea cu vechile dictoane și sentenții, după care el însuși, luând „pulsul proverbelor”, vine cu texte sapiențiale, un fel de glose despre ethnos și ethos, ori despre frumusețile lumii. La începuturile sale, Grigore Vieru se voia autor de cântece (a compus și melodii), slăvind spre neuitare arborele, pasărea, trandafirul, punând în cuvânt o mare gingășie emoțională. Puternic înfipt în humusul românesc, întreținând contacte de adâncime cu mitologia și istoria, rostirea sa se bazează consecvent pe notații plasticizante senzoriale: „lin ca stelele pe munte, / Îmi curge liniștea pe chip” (*Mai sunt*); „îmi curge pe mâini tăcerea” (*Trandafirul din vază*); „o stea de sus / M-a sărutat pe gură” (*Inscripție pe o vioară*).

Despre poetul Grigore Vieru se vorbește în Basarabia mai degrabă ca despre o ființă decât ca despre un artist, fie chiar valoros și atractiv pentru critica literară, căci poezia lui Grigore Vieru nu este puțin analizată astăzi, ca și în timpul vieții. (Deși cei care au avut fericirea să-l cunoască pe Stănescu și prin prezența lui fizică în Basarabia îi poartă o adorație echivalentă situată între valorizare critică și simpatia față de artist.) Pe unii artiști, spre deosebire de poetul basarabean, poți să-i înțelegi fără a ști neapărat de mama lor, de patria lor, copilăria lor și de tot ce poartă „cu sine” pe lume. Cazul lui Grigore Vieru este altul. Prin termenul *ființă*, raportat la persoana celui mai popular poet al acestui spațiu, în mentalul nostru sălășluiește un model exemplar de simțire, o fire bipolară autentică a omului și poetului deopotrivă.

Admirația nețârmurită care i se probează poetului, dincolo de excepția unor tănuite (sau nu) sentimente de dezarmare, invidie, ură sau surzenie, plictis, dispreț etc., nu admite nicio clipă de tăgadă asupra „eventualelor” păcate sau „mici mizerii” ale sufletului său. Sinceritatea (și în poezie, și în viață), modestia „inumană”, libertatea gândului coboară în adâncurile sufletului dincolo de rădăcina oricărei slăbiciuni. Iar aceste observații duc la ceea ce am afirmat mai sus despre autenticitate și model de ființare.



De DRAGOBETE...iubește românește...

Pe 24 februarie se iubește. Se iubește în stilul dulce românesc, în cel mai curat și mai intens mod. Este zi de primăvară, iar natura revine la viață, păsările presară bucurie, florile anotimpului ne încântă simțurile, voia bună e la ea acasă, pe plaiurile mioritice.

Dragobetele, sărbătoarea iubirii

Dragobetele este o sărbătoare românească celebrată pe 24 sau 28 februarie sau, în unele zone, pe 1, 3 sau 25 martie. Sărbătoarea Dragobete este considerată echivalentul românesc al sărbătorii Valentine's Day, sărbătoarea iubirii.

Divinitatea mitologică similară lui Eros sau Cupidon, Dragobetele este fiul Dochiei, un bărbat iubăreț și chipeș.

De Dragobete fetele și băieții se întâlnesc pentru ca iubirea lor să țină tot anul, precum a păsărilor ce se „logodesc” în această zi. Motivația preluării obiceiului păsărilor este profundă, din moment ce păsările erau privite ca mesageri ai zeilor, semnificând „mesaj al cerului”.

Credința populară românească spune că cei care participă la Dragobete vor fi feriți de boli tot anul. De această sărbătoare românească se făceau logodne simbolice pentru anul următor sau fetele și băieții se făceau frați de cruce.

Prin unele locuri există obiceiul ca fetele mari să strângă apă din omătul netopit sau de pe florile de fragi. Această apă era preparată cu mare grijă pentru că se considera că avea proprietăți magice și pentru că putea să facă fetele mai frumoase și mai drăgăstoase.

Din păcate, acestea tind să fie tot mai mult uitate de români și înlocuite cu sărbătoarea catolicilor dinspre Apus, aceea a Sfântului Valentin. În mediul rural, în special, tradiția străveche, riturile vechilor traci rămân încă vii. Românul de aici își mai aduce încă aminte de obiceiul de demult al fetelor și băieților, care, în ziua lui Dragobete, se primeneau în haine curate de sărbătoare și porneau cu voie bună înspre pădure, pentru a culege ghiocei, viorele, tămâioasă, pe care le așezau la icoane și le foloseau la diverse farmece de dragoste. Înspre ora prânzului, fetele porneau în goană înspre sat, fuga fiecăreia atrăgând după sine câte un băiat, și nu unul oarecare, ci acela care le îndrăgea. De își prindea aleasa, acesta îi fura o sărutare în văzul lumii, sărutare ce simboliza legământul lor de dragoste pe întregul an de zile.

De aici și celebra zicală "*Dragobetele sărută fetele!*", mult îndrăgită de fetele nerăbdătoare, ce purtau în suflet speranța primirii a cât mai multor sărutări, ce erau menite să le aducă acestora dragoste pe deplin în viitor. Un alt obicei al fetelor era de a strânge omătul netopit, apa de ploaie sau de izvor, pe care o considerau ca având efecte magice asupra lor atunci când o foloseau, întrucât deveneau mai frumoase și mai drăgăstoase.

Flăcăii strânși în cete sau mulțimile de fete obișnuiau ca, în ziua de Dragobete, să își cresteze brațul în forma de cruce, după care își suprapuneau tăieturile, devenind astfel frați, respectiv surori de cruce.

Prilej de bucurie și bunăstare, Dragobetele reprezintă una dintre cele mai frumoase obiceiuri străvechi ale poporului român. Păcat însă că foarte mulți i-au uitat semnificația și au substituit-o cu sărbătoarea vecinilor noștri occidentali, aceea a Sfântului Valentin, ce nu are nici o înrudire cu mitologia populară română. Însă românii care cunosc legenda lui Dragobete o celebrează pe 24 februarie a fiecărei primăveri.

PASTILA DE RÂS...

Încă o zi în colegiul militar...

Acest articol este un pamflet și trebuie tratat ca atare !

Afară totul a amorțit, nici urmă de vreo mișcare. Liceul doarme. Atunci apare inamicul, un dușman foarte periculos, mereu în schimbare. Este plantonul IV care strigă "DEȘTEPTAREAAAAA !"



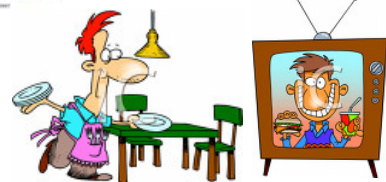
Și astfel, cât ai clipi, elevii ajung pe platou, unde începe programul de învioreare. Încălzirea constă în câteva ture de bază, iar după ce fiecare elev transpiră temeinic, urcă în sectorul companiei unde execută programul de spălător.



Urmează programul de sectoare, elevii gradați ne supraveghează cu atenție și coordonează întreaga desfășurare. După terminarea sectoarelor, elevii făcându-și foarte bine treaba, totul este la locul său. Nimeni nu a pus mâna pe mătură, pe mop sau pe coșul de gunoi, așa că totul este exact unde era.



Urmează adunarea pentru masă, unde elevii se prezintă negreșit. Masa este de obicei bună, confecționată din plastic de calitate, nefiind nimic de reproșat.



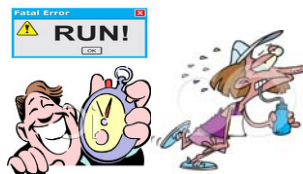
După o masă copioasă, elevii coboară ca un "fulger" pe platou, pentru inspecția de dimineață. Urmează o scurtă trecere în revistă a efectivelor și o inspecție amănunțită. În final, ofițerii ne permit intrarea la ore, dându-ne sfaturi utile (zilnic aceleași...) SĂ...SĂ...SĂ...



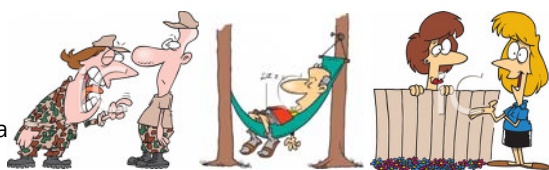
Orele se desfășoară într-o atmosferă propice...somnului, deși câteodată elevii mai tresar la vocea profesorului de matematică sau engleză. Astfel, după o mai atentă analiză a situației găsim că orele cu cea mai potrivită atmosferă pentru învățat sunt Fizica, Istoria și Chimia.



Există totuși și un alt inamic al somnului, care ne ține treji o oră întregă...Nimeni nu doarme...Este profesorul de sport...



După terminarea programului de somn, scuzați...al orelor, urmează o altă serie de prelegeri și sfaturi utile la raportul companiei. Acolo, fiecare elev îl ascultă cu atenție și urechile ciulite pe cel care vorbește....



Există și un timp liber al elevului, pe care fiecare și-l organizează cum vrea (majoritatea optând pentru...ați ghicit...SOMN.)

După o partidă de somn intens, elevul se ridică cu greu din pat, amețit, și porcede spre platoul care găzduiește neconținut adunările. Studiul începe atractiv, fiecare elev având pe masă cărțile...de JOC...Dintre manuale se remarcă: Asul, Juvetele și Dama. În această parte a zilei se execută activități mult mai serioase, cum ar fi glumitul sau bârfitul.



Și astfel, studiul ia sfârșit... Masa de seară este ca și inexistentă, adică se mănâncă foarte repede...Apelul de seară, un moment solemn, este respectat întotdeauna cu strictețe, nici musca nu se aude...pentru că doarme deja...



Ziua se încheie, iar LM-istul, extenuat după atâtea activități solicitante, se cufundă în salteaua specifică colegiului militar, proiectatăSĂ REZISTE, SĂ REZISTE, SĂ REZISTE !



Motto: "TRĂIM ÎN COLEGIUL MILITAR ȘI DE ASTA DORMIM TOT TIMPUL !"

EI. frt. HOREA ROMAN
EI. frt. MIHAI STOLOJANU

Pași siguri ai creativității...

Adolescența — Vârsta de aur a dragostei —

Nu ne-am născut decât odată
Și doar o viață noi trăim,
Să nu uiți tu iubită asta niciodată
Căci ne-am născut ca să murim.

Și-am apărut pe-acest pământ...plângând
Fără să vrem și fără să ne-ntrebe cineva
Iar cei ce ne-așteptau, ne-au așteptat
râzând,
Deși știau c-o să murim cândva.

Așa încât, iubito, atunci când ne vom stinge
Să-i părăsim pe toți cei dragi...râzând
Pe toți acei ce-atunci ne vor plânge,
Pe cei care râdeau când ne-a născut
plângând.

Să nu lăsăm iubito, durerea surdă-a vieții
Să ne rănească inima cu-a sa prezență,
Căci noi suntem simbolul tinereții
Ș-acelui vis numit...Adolescență.

Adolescența, timpul marilor iubiri,
Eterne jurăminte, rostite pe-nserat,
Cuvinte-nflăcărate ce au aprins priviri
Pe care noi iubito, încă nu le-am uitat.

Săruturi pătimase, ce se lăsau furate,
Îmbrățișări duioase și toate care-au fost
Mă fac să spun, iubito, că vieții căpătate
Iubirea dintre noi i-a dăruit un rost.

Da, e un vis iubito, un vis de clipe sfinte
O floare de mimoză, o rază, o esență,
M-am străduit o viață să strâng aceste cuvinte
Și să le dau un nume eterna ADOLESCENȚĂ.




 El. frt. ALEXANDRU TALOȘ



Mărturisire

Am nevoie de energia ta, ca să rămân în viață!
Am nevoie de ochii tăi, să știu că nu visez!
Am nevoie de șoaptele tale, să nu cad în prăpastia nebuniei!
Ești centru universului meu și universul ființei mele.

Voiam să-și spun atât de multe;
Însă timpul nu mă lasă să vorbesc...
Voi rezuma un torent de sentimente în două cuvinte
Cuvinte banale, dar pline de înțeles: **te iubesc!**

 El. cap. DIANA TOMA

Pași siguri ai creativității...



Suspin

De-un gând de dor, cu jale, inima-mi suspină,
Iar ai plecat în depărtare, lăsând în urmă numai praf,
Gânduri negre se revarsă, gândul meu s-a sfărâmat,
Demoni sunt străjeri în suflet, de când vise-ai spulberat.

Stăteam adesea sub o salcă, a cărei frunze lăcrimau,
Când m-auzeau cântându-ți dulce, când îți spuneam cât te iubeam,

Aș merge căi de ani lumină, în stâncă eu m-aș transforma,
Doar cu speranța că vreodată, vei fi din nou iubita mea.

O! Prea frumoasă Afrodită, ești prea departe să te am...

Ce chip angelic porți cu tine, dar ce demonic suflet ai!

Ai luminat în întuneric, dar într-o clipă ai plecat.

Nu două suflete ai frânt, ci doar pe-al meu l-ai destrămat...



El. cap. DAN PĂTRUȚIU

Alegi prin plaiuri galbene de soare
Ce-și scaldă-n ceruri picioarele de aur
Și cu părul blond mângâi tămăduitor
Rănilor usturătoare ale muritorilor

Interzis

În lanul roșu focos te urmăresc timid.
Mă strecur printre frunzele ce mor,
Roșu arzând morbidiu în jilțul de foc
Ce-l port netemător pe umeri

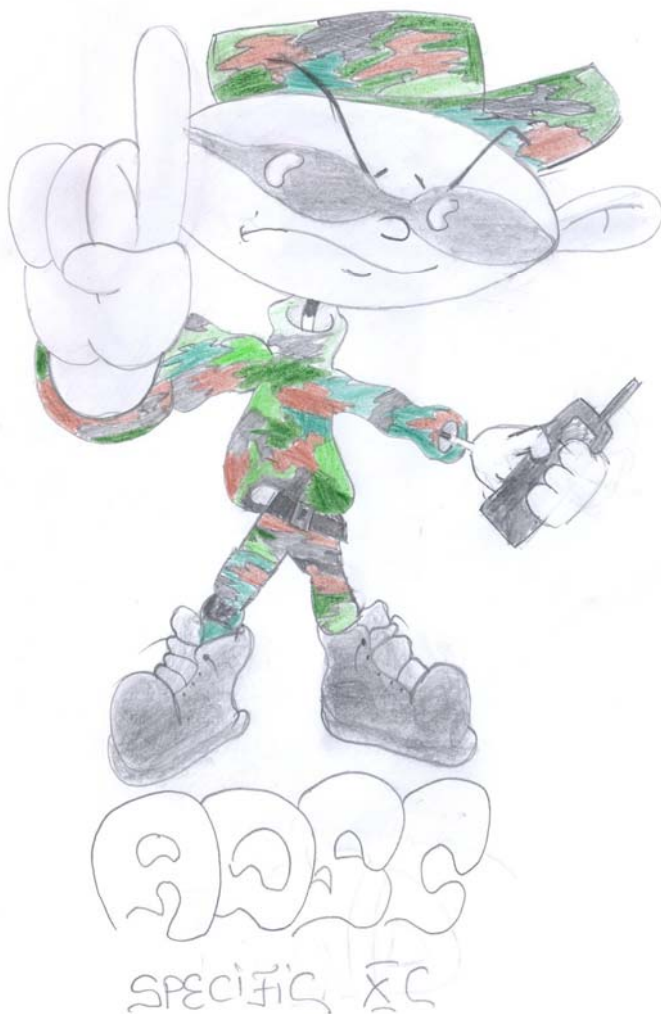
La întâlnirea noastră lumea se surpă.
Marea se îneacă și aerul se sufocă.
Totul e pe dos începând de sus în jos.
Antrenând nimicul și-anulând totul.



El. cap. CORNELIU KOSS

Carte de vizită...

10 C



Desen de: **EI. cap. OANA MORCOTAN**
EI. frt. ALEXANDRU TALOȘ

ADRIAN BELE: Înainte de înviore, hai să trecem la sectoare.
LAURA CORNEA: La adunări de mai lipsești, tot plutonul pedepsești.
DIANA DRAGOI: Nu uita că un lucru lăsat pe mâine, așa rămâne.
IONUȚ DRUMEA: „Somnurile” lungi și dese, cheia marilor succese.
LUCIAN EANA: Schneider mic, doboară ecuația mare.
FLORIN FLOAREA: Ești o floare, ești un crin, ești parfumul cel mai fin.
CĂTĂLIN GHERDEA: În oraș când ai ieșit, foarte greu ești de găsit.
ALEXANDRU ILINA: Un somnic de dimineață, îți dă mare chef de viață.
CORNELIU KOSS: Kass sau Koss cum te-ar striga, tu nu te vei supăra.
OANA MORCOTAN: La LM să tot poștești, dragostea s-o întâlnești.
GEORGE NEMEȘ: La baschet când ai plecat, parcă ai devenit turbat.
DANIEL PERSU: Oglindă, oglinjoară cine-i cel mai frumos din școală?
DAN PĂTRUȚIU: Fizicianul nostru mare, soluții la probleme are.
ANDREI PÎRV: De breakdance când te-ai apucat, ochiul ți s-a umflat.
ALINA PUȘCAȘ: Alina lovește mortal, de te bagă în spital.
HOREA ROMAN: La kata când ai plecat, pe toți i-ai îngenuncheat.
IULIA SĂCĂDAT: Mersul ei cel sacadat, de departe-i observat.
COSTINEL STAIKU: Dacă tot așa o ții, noul Cena tu vei fi.
MIHAI STOLOJAN: Șmecheria aplicată, cucerește orice față.
ALEX TALOȘ: Monopol de șmecherie, e născut la Cislădie.
DIANA TOMA: Nu uita: esențele tari în sticlule mici se țin.
IRIMIE VARGA: Când primește alocația, Stanleybet e consumația.

...vă oferim un mic mărtisor și vă dorim o primăvară însoțită!



COLECTIVUL DE REDACTIE

COORDONATOR: Referent Relații Publice **DANIELA FILIMON**

COLABORATORI: Prof. **MARINELA MARINCAȘ**, prof. diriginte **PETRU STĂNILĂ**

MEMBRI: colectivul clasei a X-a C

MACHETARE : analist programator **Carmen Cîmpean**

